



Leitereigene Dreiklänge in Dur

1

C	Dm	Em	F	G	Am	B dim	C
I	II	III	IV	V	VI	VII	I
T	Sp	Dp	S	D	Tp	Dv	T

Leitereigene Dreiklänge in Moll

Am	B dim	C	Dm	Em	F	G	Am
I	II	III	IV	V	VI	VII	I
t		tP	s	d	sP	dP	t

T = Tonika in Dur

t = Tonika in Moll

S = Subdominate in Dur

s = Subdominate in Moll

D = Dominante

Tp= Tonikaparallele

tP= Tonikaparalle (bei Molltonika)

Sp= Subdominatparalle

sP= Subdominatparallele (bei Mollsubdominate)

Dv= vermindert (gedacht als verkürzter Dominatseptakkord)

Das Modell lässt sich beliebig transponieren. Die Verteilung von Dur / Moll und verminderten Dreiklängen ist immer an die jeweilige Stufe gekoppelt.

z.B. ist in Dur die erste Stufe immer Dur, die zweite Moll, die dritte Moll usw.

